

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГАПОУ
«НМК им. С. Сайдашева»
Прокопьева О. В.
«26» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
УП.06 Инструментовка

по специальности 53.02.07 Теория музыки

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск

2024

ОДОБРЕНО
предметной (цикловой) комиссией
Теория музыки
протокол № 10 от 26.08.2024 г.
Председатель ПЦК Ю.А. Иванова

Рабочая программа учебной практики по специальности 53.02.07 «Теория музыки» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1387 (с изменениями и дополнениями от 03.07.2024 г.)

Организация-разработчик:	ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж им. С. Сайдашева
Разработчик:	Иванова Ю.А., преподаватель, председатель ПЦК «Теория музыки»
Рецензенты:	Андрейкина М.В., преподаватель Нижекамского музыкального колледжа имени С. Сайдашева Ардаширова З.Р., преподаватель Набережночелнинского колледжа искусств

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной практики	4
2. Структура и содержание учебной практики	9
3. Условия реализации учебной практики	15
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.07 Теория музыки

1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

УП.00 Учебная практика

УП. 06 Инструментовка

1.3. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практики

Цели и задачи курса:

- закрепить у учащихся знание технических, тембровых и художественно-выразительных возможностей инструментов;
- помочь учащемуся усвоить основные приёмы и правила инструментовки;
- ознакомить с правилами написания партий инструментов, партитур различных ансамблей и оркестров.
- дать представление о тембрах и красках оркестра инструментуемого произведения, исходя из стиля и содержания;
- научить слушать и представлять звучание отдельных групп оркестра, одновременное звучание различных групп, а также звучание оркестра в целом;
- научить подбирать состав оркестра или ансамбля для инструментуемого произведения в соответствии с жанром музыки;
- сформировать навык применения основных приёмов и правил инструментовки при создании партитуры.

В результате изучения дисциплины «Инструментовка» студент должен:

Знать:

диапазоны и регистры инструментов;

основные сведения о графическом оформлении симфонической партитуры (последовательность инструментальных групп, принципы их объединения, ключи, транспозиция);

итальянские обозначения всех инструментов симфонического оркестра в единственном и множественном числах;

принципы строения оркестровой ткани.

Уметь:

читать с листа ансамблевые и оркестровые партитуры;

выполнять грамотные переложения фортепианных пьес для различных составов и оркестров;

выявлять особенности оркестрового изложения в анализе симфонических партитур;

пользоваться профессиональной терминологией;

в программах музыкального редактирования грамотно набрать оркестровую партитуру.

В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие компетенции:

Общие компетенции:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 1.9 Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее – СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.4. Личностные результаты. Результатом освоения учебной дисциплины является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный

на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению

1.5. Количество часов на освоение программы учебной практики в соответствии с учебным планом

Максимальная учебная нагрузка – 60 часов.

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 40 часов.

Самостоятельная учебная нагрузка – 20 часов.

2 семестр по 2 часа

Занятия мелкогрупповые.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	60
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	40
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	40
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	20
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

Виды работ:

- 1.Чтение с листа ансамблевых и оркестровых партитур
- 2.Переложения фортепианных пьес для различных составов и оркестров.
- 3.Анализ симфонических партитур
- 4.Выявление особенности оркестрового изложения в анализе симфонических партитур.

5.В программах музыкального редактирования грамотно набрать оркестровую партитуру.

2.2. Тематический план и содержание учебной практики

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	Формируемые ОК, ПК, ЛР
			Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка		
		2 семестр				
1.	Симфонический оркестр и симфоническая партитура	Практические занятия: чтение за фортепиано отдельных инструментальных партий, партий транспонирующих инструментов, нотированных в ключе «до».	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Играть партии транспонирующих и инструментов и инструментов, нотированных в ключах до –Зряковский с., 182-184, 187-190.	1			
2.	Оркестровая ткань	Практические занятия: разбор за фортепиано партитурных отрывков с наглядным изложением их в записи, отражающей вертикальное сложение оркестровой ткани.	2	3	2	
		Самостоятельная работа Анализ партитур симфоний Чайковского, Прокофьева	1			
3.	Струнная смычковая группа	Практические занятия: а) анализ за фортепиано партитурных отрывков, оркестрованных для смычкового состава; б) упражнения в оркестровке для смычкового состава партитурных отрывков, данных в фортепианном изложении, сохранившем оркестровое строение музыкальной ткани (или фортепианных произведений с удобной для оркестровки фактурой).	2	3	2	
		Самостоятельная работа Раков Н. Задачи по инструментовке №1	1			
4.	Струнная смычковая группа	Практические занятия: а) анализ за фортепиано партитурных отрывков, оркестрованных для смычкового состава; б) упражнения в оркестровке для смычкового состава партитурных отрывков, данных в фортепианном изложении, сохранившем оркестровое строение музыкальной ткани (или фортепианных	2	3	2	

		произведений с удобной для оркестровки фактурой).				
		Самостоятельная работа Работа над задачей №1	1			ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
5.	Струнная смычковая группа	Практические занятия: а) анализ за фортепиано партитурных отрывков, оркестрованных для смычкового состава; б) упражнения в оркестровке для смычкового состава партитурных отрывков, данных в фортепианном изложении, сохранившем оркестровое строение музыкальной ткани (или фортепианных произведений с удобной для оркестровки фактурой).	2	3	2	
		Самостоятельная работа Работа над задачей №1	1			
6.	Деревянная духовая группа	Практические занятия: а) анализ за фортепиано партитурных отрывков, оркестрованных для деревянных духовых инструментов; б) выполнить упражнения по транспозиции (в строи Си-бемоль и Ля);	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Раков, задачи на деревянную духовую группу	1			
7.	Деревянная духовая группа	Практические занятия: а) анализ за фортепиано партитурных отрывков, оркестрованных для деревянных духовых инструментов; б) инструментовать несколько аккордовых последовательностей.	2	3	2	
		Самостоятельная работа Раков, задачи на деревянную духовую группу	1			
8.	Деревянная духовая группа	Практические занятия: а) анализ за фортепиано партитурных отрывков, оркестрованных для деревянных духовых инструментов; б) расписать полифоническую пьесу (или её отрывок) на заданный состав деревянных инструментов; - инструментовать пьесы простого гомофонного склада и несложные по фактуре.	2	3	2	
		Самостоятельная работа Раков, задачи на деревянную духовую группу	1			

9.	Медная духовая группа	Практические занятия: а) анализ за фортепиано партитурных отрывков, оркестрованных для медных духовых инструментов; б) оркестровать гармонические задачи или отрывки аккордовой фактуры для полной медной группы (с двумя и с тремя трубами).	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Раков, задачи на медную духовую группу	1			
10.	Медная духовая группа	Практические занятия: оркестровать гармонические задачи или отрывки аккордовой фактуры для полной медной группы (с двумя и с тремя трубами).	2	3	2	
		Самостоятельная работа Раков, задачи на медную духовую группу	1			
11.	Медная духовая группа	Практические занятия: оркестровать гармонические задачи или отрывки аккордовой фактуры для полной медной группы (с двумя и с тремя трубами).	2	3	2	
		Самостоятельная работа Раков, задачи на медную духовую группу	1			
12.	Малый симфонический оркестр	Практические занятия: а) оркестровать гармонические задачи и сделать оркестровые переложения фрагментов фортепианной музыки Моцарта (по 16-20 тактов); б) анализ за фортепиано симфонических произведений, а также отрывков из них, оркестрованных для малого симфонического оркестра.	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Раков, задачи на малый симфонический оркестр.	1			
13.	Малый симфонический оркестр	Практические занятия: а) оркестровать гармонические задачи и сделать оркестровые переложения фрагментов фортепианной музыки Бетховена (по 16-20 тактов); б) анализ за фортепиано симфонических произведений, а также отрывков из них, оркестрованных для малого симфонического оркестра.	2	3	2	
		Самостоятельная работа Раков, задачи на малый симфонический оркестр.	1			
14.	Малый симфонический оркестр	Практические занятия: а) оркестровать гармонические задачи и сделать оркестровые переложения фрагментов фортепианной музыки Шумана (по 16-20	2			

		тактов); б) анализ за фортепиано симфонических произведений, а также отрывков из них, оркестрованных для малого симфонического оркестра.				
		Самостоятельная работа Раков, задачи на малый симфонический оркестр.	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
15.	Малый симфонический оркестр	Практические занятия: а) оркестровать гармонические задачи и сделать оркестровые переложения фрагментов фортепианной музыки Чайковского (партитуры по 16-20 тактов); б) анализ за фортепиано симфонических произведений, а также отрывков из них, оркестрованных для малого симфонического оркестра.	2	3	2	
		Самостоятельная работа Раков, задачи на малый симфонический оркестр.	1			
16.	Большой симфонический оркестр	Практические занятия: а) оркестровать гармонические задачи и сделать оркестровые переложения фрагментов фортепианной музыки Моцарта (по 16-20 тактов); б) анализ за фортепиано симфонических произведений, а также отрывков из них, оркестрованных для малого и большого симфонического оркестра.	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Раков, задачи на большой симфонический оркестр	1			
17.	Большой симфонический оркестр	Практические занятия: а) оркестровать гармонические задачи и сделать оркестровые переложения фрагментов фортепианной музыки Бетховена (по 16-20 тактов); б) анализ за фортепиано симфонических произведений, а также отрывков из них, оркестрованных для малого и большого симфонического оркестра.	2	3	2	
		Самостоятельная работа Раков, задачи на большой симфонический оркестр	1			
18.	Большой симфонический оркестр	Практические занятия: а) оркестровать гармонические задачи и сделать оркестровые переложения фрагментов фортепианной музыки Листа (по 16-20 тактов); б) анализ за фортепиано симфонических произведений, а также отрывков из них, оркестрованных для малого и большого	2	3	2	

		симфонического оркестра.				
		Самостоятельная работа Раков, задачи на большой симфонический оркестр	1			
19.	Большой симфонический оркестр	Практические занятия: а) оркестровать гармонические задачи и сделать оркестровые переложения фрагментов фортепианной музыки Скрябина или Шостаковича (по 16-20 тактов); б) анализ за фортепиано симфонических произведений, а также отрывков из них, оркестрованных для малого и большого симфонического оркестра.	2	6	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Раков, задачи на большой симфонический оркестр	2			
		Дифференцированный зачет	2		3	
		ИТОГО:	Аудит. 40 Самост. 20	60		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Учебная практика реализуется в кабинете музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- доска с нотным станом;
- специальная литература по курсу инструментовки и инструментоведения;
- энциклопедии, справочные пособия, словари;
- нотный материал, партитуры;
- фортепиано.

Технические средства обучения:

- ноутбук со стандартным ПО;
- телевизор;
- акустическая система.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.

Основные источники

Блюм Д.А. Краткий курс инструментоведения. М., 2008.

Кожухарь В.И. Инструментоведение: симфонический и духовой оркестры. С.П.б, 2009.

Фортунатов Ю.А. Лекции по истории оркестровых стилей. Воспоминания о Ю.А. Фортунанове. М., 2010.

Дополнительная литература

Барсова И. Книга об оркестре. М, 1978.

Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке. М., 1972.

Ботяров Е.М. Учебный курс инструментовки. Ч. 1. М., 2000.

Василенко С. Инструментовка для симфонического оркестра. М., 1952.

Глинка М. Заметки об инструментовке. М., 1954

Зряковский Н. Задачи по курсу инструментоведения. М., 1967.

Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. М., 1987.

Карс А. История оркестровки. М., 1990.

Мальтер Л. Инструментоведение в нотных образцах. Симфонический оркестр. М., 1981.

Панаиотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах. М., 1973.

Пистон У. Оркестровка. М., 2000.

Раков Н. Задачи по инструментовке. М., 1975

Рогаль-Левицкий Д. Беседы об оркестре. М., 1961.

Римский - Корсаков Н. Основы оркестровки./ Полн. собр. соч. (Литературные произведения и переписка), т. III. М., 1959.

Фортунатов Ю. и Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур, вып. 1. М., 1966

Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. СПб., 2005.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также зачете в конце семестра.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Формируемые ОК, ПК
Знать: Диапазоны и регистры инструментов. Основные сведения о графическом оформлении симфонической партитуры (последовательность инструментальных групп, принципы их объединения, ключи, транспозиция). Итальянские обозначения всех инструментов симфонического оркестра в единственном и множественном числах. Принципы строения оркестровой ткани.	Оценивание результатов выполнения практической работы	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4
Уметь:		
Читать с листа ансамблевые и оркестровые партитуры.		
Выполнять грамотные переложения фортепианных пьес для различных составов и оркестров.		
Выявлять особенности оркестрового изложения в анализе симфонических партитур.		
Пользоваться профессиональной терминологией.		
В программах музыкального редактирования грамотно набрать оркестровую партитуру.		

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля
1	2
ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации	
ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно	

проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.	Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио
ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.	
ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.	
ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению	

Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности.